

различающиеся каждая своим пафосом и стилистической то-нальностью. Собственно сатирой, в традиционном для классицизма понимании специфики данной жанровой формы, является ее первая часть. Это резкая, выдержанная на одном дыхании инвектива против бездарных и невежественных поэтов и переводчиков, засоряющих Российский Парнас. Сжатый и энергичный зачин дает читателю представление об объекте сатиры

Одно ли дурно то на свете, что грешно
И то нехорошо, что глупостью смешно.
Пиит, который нас стихом не утешает,
Презренный человек, хотя не согрешает.³

Со свойственной ему безапелляционностью и резкостью Сумароков в двух стихах заключает собственное понимание истинного поэта и эпитетом «презренный» определяет свой подход к оценке тех авторов, обличение которых должно стать предметом сатиры. Следующие далее стихи по-своему конкретизируют позицию сатирика, разясняя и углубляя общую идею произведения:

Но кто от скорби сей нас может исцелить,
Коль нас бесчестие стремится веселить?
Когда б учились мы, исчезли б пухлы оды,
И не ломали бы языка переводы:
Невеже никогда нельзя переводить.
Кто хочет поплясать сперва учись ходить.

(с. 359)

Указав далее, что в поэзии помимо знания пужны еще «сердце» и «вкус», Сумароков особо подчеркивает роль таланта, природную склонность писателя к творчеству. Поэтому надо родиться:

Не все к науке сей рождены человеки.
Расин и Молиер во все ль бывают веки,
Кивольт, Руссо, Вольтер, Депо, Делафонтеи,
Плоды ль во естестве обычны всех времен?

(с. 359)

В подтверждение этой мысли Сумароков набрасывает своеобразную периодизацию развития мировой литературы, определяя отдельные этапы ее расцвета именами наиболее выдающихся авторов: век Софокла и Еврипида, век Вергилия («римского Гомера») и Овидия, век Тассо и Малерба, наступающий «после тяжкого поэзии ущерб», связанного в глазах Сумарокова с эпохой средневековья. Последним крупным автором, олицетворяющим собой расцвет французской поэзии в предшествующем XVII в., назван Буало. Упомянув о нетерпимости Буало к литературным противникам, Сумароков завершает свою периодизацию резкой инвективой против самоуверенных претензий подражателей превзойти достижения великих предшественников. В каж-

³ Сумароков А. П. Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе... М., 1781, ч. VII, с. 358—359. Далее ссылки на это издание следуют в тексте статьи.